

## 明末四大高僧（19）

### 紫柏大師對佛教文化普及貢獻

近藏法師講於2016年8月22日／金佛聖寺

諸佛菩薩，上人，各位法師、居士：阿彌陀佛！

紫柏大師是怎麼加入的呢？我們來看一下屏幕上的圖片。

- 萬曆七年，紫柏大師訪雲谷禪師，巧遇法本禪師，鼓勵禪師發願刻藏，並表示願意總其事，負擔刻藏之責：「子急圖之，勿自歉。老漢雖不敏，敢為刻藏之旗鼓。」

就在萬曆七年，紫柏大師去訪雲谷禪師，他們都是非常修行的出家人。大家知道，雲谷禪師跟袁了凡的故事吧，雲谷禪師可以說是改變了袁了凡的一生，讓袁了凡發願要了了凡人的這種生命。紫柏大師，在雲谷禪師的那個地方，就碰巧遇到法本禪師。我們知道法本禪師就是剛剛我們說的聽到袁了凡要刻藏經，他馬上說：「我同意！我同意！」紫柏大師與法本禪師就在這個地方相遇了。

紫柏大師怎麼跟法本禪師說？他說：「子急圖之，勿自歉。」這個「子」就是「你」，是說的法本禪師。說：法師啊，你這件事情要趕快去做，馬上去做，不要覺得自己做不到。「老漢雖不敏，敢為刻藏之旗鼓」，我這個老頭子雖不是很聰明，但我可以當插在前面的那根旗子，號召天下人來做這件事情。

- 萬曆十年，密藏道開禪師問道於紫柏大師，聽聞有刻經之願，即表示願意負擔此事。
- 萬曆十一年，道開禪師周歷江浙諸山，選擇刻藏場所。

經過三年，藏祖密藏道開禪師問道，來向紫柏大師請法，昨天講到紫柏大師怎麼折服這個密藏禪師的貢高我慢，他說：「我還以為你是個了不起的大丈夫，原來是一個口沫橫飛的普通人。」密藏道開禪師聽到紫柏大師有刻經心願，他馬上說：「我願意負擔這件事情。」隔年，這位藏祖密藏道開禪師就開始行走天下，就在江蘇、浙江這一帶的道場之中，來找一個適合來刻藏經的地方。

- 萬曆十二年，管志道訂下「檢經會約」，做為校刊的標準。
- 萬曆十四年，道開禪師行走長安等地募施，並得居士陸光祖、馮夢禎、瞿汝稷等人的贊助。
- 同年秋天，紫柏大師與道開禪師赴牢山訪憨山大師，並與憨山大師訂下盟約。
- 萬曆十五年，道開禪師與十大護法居士共立刻藏願文。
- 萬曆十七年，正式開雕於五臺山。（以「清涼勝境」來成就「刻經勝業」）

再來隔年，有位居士叫管志道，他就訂下「檢經會約」，作為校對的標準。萬曆十四年，藏祖法師繼續去募款，就開始要找地方，還要找錢，所以就得到很多居士的贊助。大家看這裡：陸光祖、馮夢禎、瞿汝稷等人，這三位實際上都是當時的宰官大臣，所以，道開禪師在長安等幾個地方募款都得到了這些宰官、居士們的贊助。這些宰官、官員的出面，相信在募款方面也會比較容易些。之後，紫柏大師就與道開禪師就到牢山來探訪憨山大師，並與憨山大師訂下了盟約，相約畢其一生都要完成《嘉興藏》的開刻。

萬曆十五年，道開禪師就跟十大護法居士，這其中不少就是像陸光祖、馮夢禎這幾位當時的這些丞相啊、宰官，他們都是列為十大護法居士，就一起立「刻藏願文」，一起寫發願文。

為什麼要寫發願文？要願意去做這件事情。一方面是號召天下，我要去做這件事情。同時他們的發願文流通到各個地方以後，可以號召，讓更多的人知道這件事情，然後願意來投入《嘉興藏》的開刻工作。

最後終於在萬曆十七年，正式在五臺山開刻了這部《嘉興藏》。所以從他們開始決定要刻到現在，經過幾年？從他們在雲谷禪師那邊相遇，然後紫柏大師知道以後，到現在正式要刻這部《嘉興藏》，經過幾年？十年。從萬曆七年到萬曆十七年，十年的這個時間。所以最後決定在五臺山刻。為什麼在五臺山？剛才前面說過了，萬曆十一年的時候，道開禪師就開始到處在找刻經的地方，找了五六年，最後決定在五臺山。其實當時這五年裡，很多道場都說他們願意把道場供養出去做刻藏經的地方，可是紫柏大師遲遲沒有決定。

如果大家聽了前面法師的介紹，應該知道當時明末的時候，其實寺廟裡面住的出家人不是真的出家人，甚至紫柏大師在他剛出家以後，就在他自己

的寺廟裡面看到出家人吃肉，紫柏大師大喝一聲：「出家兒如此，可殺也！」把那些出家人嚇得不敢再吃肉了。

所以紫柏大師非常用心的挑選刻《嘉興藏》的地方，最後選擇在五臺山。五臺山是文殊師利菩薩的道場，所以希望用這種清涼的這種勝境，殊勝的這種環境，能夠成就刻藏的這種殊勝的工作。

- 正式決定刊刻之後，不少知名人士贊同其事，紛紛以行動或文章表示支持。這些人與倡議者合計，共有二十餘人，包含出家在家二眾：
- 出家僧侶：紫柏、德清、密藏、幻余。
- 在家居士：陸光祖、馮夢禎、曾廣亨、傅光宅、瞿汝稷、唐文獻、曾鳳儀、徐琰、于玉立、吳惟明、袁了凡、王肯堂、王世貞、汪道昆、張壽明、樂晉、陳瓚、沈自邠、虞淳熙、管志道等人。

那麼不止紫柏大師心裡這麼想，他來到五臺山以後，在文殊師利菩薩面前占卜，丟三次，三次都得到的是很好的。所以紫柏大師得到了三次就好像文殊師利菩薩也很樂意讓《嘉興藏》在這個地方刻印，所以紫柏大師就更有信心決定在五臺山刻印《大藏經》。

決定以後，就有很多人都讚同，有很多當時的知名人士，連出家人、在家人都參與有二十幾位。大家上面看到的，出家人有紫柏大師、憨山大師、藏祖密藏道開禪師以，及幻余法本禪師。光紫柏大師跟憨山大師在當時的影響力就很大了。在家居士就有很多人，宰官、丞相、地方官，一共二十幾個人支持這件事情。

就像剛剛講的，贊助歷史價值這麼珍貴的大藏經，他一定要有人，也要有錢。所以就決定要怎麼募捐這筆款呢？到底要多少款？

### 資金募集的方式

- 紫柏大師著的〈刻藏緣起〉文中，曾載密藏道開在大師面前的誓言：「若有人出三萬金刻此藏板者，道開願以頭目腦髓供養是人。自今而後，藏板不完，開心不死。」
- 最初有十位襄贊者，每人都撰一篇《刻藏發願文》，並在佛像前結盟，請諸佛為盟約作證，誓願完成刻藏大業。

從紫柏大師寫的〈刻藏緣起〉裡面有寫到這一段話。這段話就是藏祖道開禪師在紫柏大師面前發誓說：「如果有人願意出三萬兩黃金刻此藏經的話，我願意以頭目腦髓供養這個人。從今天開始，如果藏板沒有刻完，開心不死。」這個「開」，不是很開心的「開」，是「道開」的心，這個心願我絕對不了的。所以從這一段文字裡面我們可以知道，要刻這部大藏經，當時的估計是要三萬兩黃金。

大家已經看過了，最初的十個人，每個人都撰一篇發願文在佛前，我們可以想像當時這些人的信心跟這種願力之強。

那麼，這三萬兩黃金要怎麼募呢？當時就有兩種的聲音出現，有一種聲音是說：既然有這麼多的宰相啊、地方官啊這麼多人，再多找幾個有錢人，三萬兩其實很快就可以籌到啊！但是紫柏大師並不這麼想。

#### ■ 于玉立之〈刻藏緣起〉言：

「方二師（指密藏道開、幻余法本）起願時，余固籌之。念眾生苦惱弗復可忍，而沾濡法潤，永息苦輪，得早一剎那為快。然馮虛責實，蓋難為功，普於為緣，則又晚也。遂願盟諸吳中法侶，為傾資亟其成。

間以請之吾達觀師，師拂為歎，謂：『**是最勝佛事，爾何得以格量心當之。夫一毛之施，一飯之供，終不壞滅，況以資財振法鼓，則兩施圓收。**

**故於是而或一滴、一塵、一願、一力，微而至於一讚歎。又不然，以至於無心而聞，有意而謗，即一大藏教，未暢波瀾，而眾生八識田業已大有是事，奈何以無邊因作狹劣想乎？**』則定策廣募。

嗚呼！玉立主張速成，吾師主張廣募，是果同耶？別耶？善信之士憐余所以速成之心，感激於吾師所以廣募之願，將必有愴焉而悲，烈焉而奮，不入思維而真心自勸者。」

那我們來看上面，藍色的字就是紫柏大師的回答。所以紫柏大師就這樣子回答於玉立，於玉立是當時的吏部尚書，他告訴這個弟子說：「最勝的佛事，爾何得以格量心當之。」這樣最殊勝的佛事刻這個《大藏經》，怎麼可以用這麼小的心量，用這種分別心來做呢？格量，分別。這麼殊勝的佛事

，我們怎麼可以用這種分別的心來做？應該大地普施才對，讓一切的人都來參加。

大師繼續說：「夫一毛之施」，就是指布施一毛錢，或者只是供養一碗飯，這樣的功德出自的一種歡喜心，這個功德都不會壞滅的。何況是出錢來振這個法鼓。「則兩施圓收」，兩施是哪兩施？我們講布施有三種，這裡的兩施是哪兩施？財施跟法施。他出了錢，這個錢少到只有一毛或是只有一碗飯，他出了財施，但是來投入刻《大藏經》這個殊勝的佛事，也等於做了法布施。將來這個佛經印出去以後，也是他布施的。

大師繼續說：「故於是而或一滴、一塵、一願、一力，」甚至只是隨口的一個讚歎：哎呀！好啊！好啊！真好啊！這樣的一個讚歎，這個功德都不會消滅了，甚至連誹謗都有功德。「若不然就算不這樣，乃至無心聽聞，」隨便買菜在菜市場聽到，只是過耳而以；甚至有意要誹謗這件事情，這樣子法師怎樣看待這件事情？他說：刻《大藏經》這件事，我還沒有成為波瀾，就還沒有成為大海、大浪的時候，已經在眾生的八識田裡面種下了這件事情。種下了什麼？有人在刻《大藏經》這件事情。

所以紫柏大師說：為什麼這無邊無量的這種成佛的因，我們要用這麼小心量的想法來勸化這些有錢的人，好讓它快一點刻完？把這個法當作世間的事情事業在做？而紫柏大師認為這是一個佛業，讓眾生都能成佛的因。這樣子無邊因，我們怎麼可以做這種狹劣想？所以刻大藏經這件事情決定要廣募，不是重點的來籌款，是要廣大的來籌募這三萬兩黃金。

大家繼續看下一段，黑色的字就是這個弟子寫的，因為這一篇文章是他自己寫的發願文。他說：「我主張速成，快快做完。為什麼？藏經趕快出來，眾生就可以早一點修道。可是我的師父主張要廣募，所以這到底是一樣還是不一樣？所以各位善信之士，藏經要印出來給大家看。所以你們就可憐我這個想要快快刻好的心，同時也感激我的師父有這樣大的心量，決定用廣募的這種心願。所以大家看了以後一定會很感慨，看了一定會很願意的來投入這件工作。希望你們能夠發出一個真心，好來投入這件事情。」

這個錢要怎麼籌，紫柏大師面對大家不同的意見，用這樣子一種心量說服了大家。

另外一件事情，在刻藏經的時候也有不同的聲音出現，就是我們要刻這個藏經，應該怎麼刻？那麼大家看到屏幕上有兩個，一個要梵冊，一個要方冊。

## 版刻形式的決定

- 決定易**梵篋**為**方冊**。
- 《武林藏》已採方冊形式，但仍未被一般大眾所接受，並且流傳不多，一般人仍習以梵筴為佛經。
- 憨山大師在〈刻方冊經序〉中提到：「方冊類俗諦，固以流通為大方便，第恐執梵筴而致疑者。」

這部《嘉興藏》就是改傳統的梵冊的裝訂方式，改為這種方冊的方式來流通。那麼梵冊是傳統的裝訂，所以當紫柏大師決定要改為方冊的時候，他面對到很多不同的聲音。

第一個，因為大家已經習慣了，習慣佛經就是要用梵冊的方法。第二個，就是大家認為，你如果改成方冊就很不恭敬佛經，因為這個大藏經根深柢固的關係。甚至憨山大師都這麼講，他說：「方冊類俗諦」，方冊就像世間的書、世間的小說，這些普通的書，雖然流通比較方便，但恐怕有一些堅持要以梵冊的方式來裝訂的人，他們可能不會支持這件事情。所以連憨山大師他都已經感覺到了，整個周圍的環境都有這樣子不同的聲音，所以他也替紫柏大師擔心。

那麼看一下所謂的梵冊，



- **梵筴**：多羅葉之經卷，貝葉重疊，以板木挾其兩端以繩結之。
- **優點**：形式莊重。
- **缺點**：用紙較方冊多百分之五十，加上前後硬版封面，重量不只方冊的兩倍。
- 且由於印製不易、形式莊重，往往被深鎖大櫃之中，反而不得其用。

梵冊就是用貝多羅樹的葉子來做的。所以大家上面的圖可以看到，就是一片一片的葉子，等葉子曬乾了以後，把經文刻在葉子上面，然後穿洞，把一片一片的葉子串起來，頭尾再用兩片木板把它這樣子裝訂起來。

這裡有更多一點的照片給大家看所謂的梵冊。



當然我們現在梵冊本不是我們現在流行的方法。現在有一種佛經，大家看過嗎？這種折疊本，就是大家右手邊看到的有一點類似梵冊，但是不一樣的是我們現在每一頁是連在一起的。

請問，梵冊有什麼好處？用梵冊來刻佛經，就是習慣，比較莊嚴嘛。頭尾把它這樣子裝起來，就是一個莊嚴，表現對佛經的一個恭敬。但是它有一個缺點是什麼？印刷費會比較高，因為裝訂不太方便。另一個原因就是因為很恭敬佛經，捨不得把它弄壞，就放在書櫃裡面。因為很貴啊，翻開時候很容易把那個葉子弄壞破了，於是就放在書櫃裡面供大家瞻仰。所以紫柏大師有這樣想法，他覺得佛經要以流通為目的。

我們就看這一段，

■ 紫柏大師著的〈刻藏緣起〉有言：

密藏開公問法於老漢，因而囑以刻藏之事。開公曰：「易梵策為方冊則不尊重，無乃不可乎。」予破之曰：「金玉尊重，則不可以資生；米麥雖不如金玉之尊重，然可以養生。使梵策雖尊重而不解其意，則尊之何益？使方冊雖不尊重，以價輕易造，流之必溥，千普萬普之中，豈無一二人解其義趣者乎？」於是道開聞予言，泣涕俱下…

紫柏大師自己寫的〈刻藏緣起〉裡面講，這位藏祖法師是他最得力的助手，也是來請問這件事，甚至都覺得：這樣不尊重啊！「易梵冊為方冊」就是不尊重。「無乃不可乎」，我們好像不要這樣子做吧！

我們來看紫柏大師怎樣回答他？紫柏大師說：「金玉尊重」，金，黃金。黃

金跟那個玉很貴重啊！可是怎麼樣？不能資生啊！你不能拿來吃的。米跟麥雖然沒有像金玉那麼貴重，但它可以養生啊！可以拿來吃的！所以梵冊雖然很尊重，可是你沒有去讀，不廣為流通，根本不懂佛經、佛法的意思，尊重又有什麼用？採用方冊方式，雖然你說不尊重，但造價很便宜，很容易、很快就可以印出來，流通自然就會很廣博。這樣「千普萬普之中」，普天下的千萬的眾生裡面，因為流通廣，所以明白的人就多；明白的人，哪裡只是一個兩個人明白呢？

紫柏大師認為，所謂的尊重跟不尊重，差別在哪？是差在我們翻佛經的方式嘛？對，是在於我們讀的人的心，不在於我這個佛經是怎麼翻的。就像這葉片一頁一頁翻，不是像書這樣子翻，尊重不尊重不是在這個上面的。

我們現在來看，方冊的佛經已經非常的流通跟普及。他是尊重還是不尊重？當時明朝認為是不尊重，但是我們現在的人看是什麼？佛經都是這樣印的，我們也很恭敬它，是吧？大家現在念的《地藏經》是什麼冊？（有人說：方冊。）方冊，你不恭敬它嗎？大家看到當時的《嘉興藏》刻起來有多少？幾乎一面牆。昨天我們看了，一面牆那麼重、那麼多的《嘉興藏》，在當時的明朝，兵荒馬亂都在打仗，你要逃難，你能抱著這部《嘉興藏》逃難嗎？

這部《嘉興藏》，所有的《嘉興藏》，那麼現在的《嘉興藏》，差很多吧！請問尊重不尊重？有人會說：「你把它變成電子書，不尊重。」紫柏大師還是會出來就講一樣的話，「佛經的價值重點在於要普度眾生，不是刻出來來讓大家很尊重，所以全部放在書櫃裡面。」



[www.cbeta.org](http://www.cbeta.org)

現在連電子書都不用了，怎麼樣？一上網就有。（有人說：連線就有。）所以我覺得《嘉興藏》現在已經不是叫《方冊藏》，可以給它新的名稱。當然這《方冊藏》有其他名稱，因為它是用方冊裝訂的，所以《嘉興藏》有一個名字叫《方冊藏》。它可以叫「雲端藏」嗎？

我們就是在這兩件事情上面，看得到紫柏大師的堅持，跟紫柏大師的一種承擔，和他的這種智慧辯才。

最後《嘉興藏》是怎麼樣刻完？我相信明天用一點點的時間我們就可以結束了這個《嘉興藏》的刊刻，之後明天會用一些時間介紹紫柏大師的禪法思想。

阿彌陀佛！